PALMAS, PITOS Y CASTAÑUELAS

P A L M A S

Palmas para el cante valiente y alegre del Beni de Cádiz. Para ese gaditano enamorado de su arte que, después de una larga enefermedad, ha reaparecido encabezando un bonito espectáculo.
Palmas para su joven compañía. Para la Perla de Cádiz, gran cantaora, y para nuestro paisano Manolo Soto, segunda figura masculina de la simpática agrupación flamenca.

P I T O S

Pitos alegres en honor de Antonio, el célebre bailaor. Antonio baila en los mejores festivales de España. Antonio y su baile tienen categoría internacional. Es un genio, dicen. Mejor que Rafael Ortega y que Vicente Escudero. Más completo.
Pero, Antonio, al margen de su arte, tiene otro amor. Un amor humano, de carne y hueso. Una mujer, que le quita el "sentío". El hombre está enamorado, no sabemos de quien, pero lo está. Antonio así lo ha dicho, hace unos días, en Barcelona. Quiere casarse y tener muchos hijos.
A la vejez, viruelas. Pero Antonio todavía es joven. Y la juventud siempre sabe lo que quiere.

C A S T A Ñ U E L A S

Castañuelas. Repique de castañuelas para el baile maravilloso de Mariemma, la más legítima sucesora de Antonia Mercé.
Castañuelas para su baile. Para su gracia. Para su garbo
Mariemma no abusa de los tópicos, ni se deja llevar de bailes facilones. Su arte es variado, perfecto, acabado.
La danza española y el baile flamenco carecen de secretos para Mariemma, de la que hoy se ocupan, elogiosamente, los mejores críticos europeos.
Castañuelas, para el arte sin par de Mariemma.-